

樂

府

廣

序

樂府廣序目次

卷之十七

漢雅

二

橫吹曲辭

四曲

出塞

朶頭歌

三章

樂府廣序目次

卷之十七終

樂府廣序

卷之十七

浙西止谿圃人朱嘉徵論正

漢雅

二

橫吹曲辭

四曲

樂府漢橫吹曲二十八經李延年造魏晉以來。唯傳十曲。一曰黃鸝。二曰龍頭。三曰出關。四曰入關。五曰出塞。六曰入塞。七曰折楊柳。八曰黃覃子。九曰赤之揚。十曰望行人。後又有關山月。雜陽道。長安道。梅花落。紫骝馬。驥馬雨雪。劉生入也。合十八曲。其辭並亡。惟出塞一曲。樂府載云古辭。

序曰。橫吹曲。鼓吹之別部也。初隸在鼓吹馬上奏之。爲軍中樂。蓋北諸國皆馬上作樂。自漢興以來。諸壯部樂總歸鼓吹署。後分二部。簫笳爲鼓吹用之。朝會及行駕。作亦以給賜焉。鼓角爲橫吹用之。軍中馬

上所奏者也晉志橫吹有鼓角口角鼓角者周禮以
鼙鼓軍士是也始蚩尤氏與黃帝戰于涿鹿之野
帝命吹角爲龍吟以禦之後魏武北征烏桓越沙漠
而軍士思歸于是減爲半鳴尤悲口角者張博望入
西域傳其法于西京唯得摩訶兜勒二曲李延年因
口曲更造成新聲二十八解乘輿以爲武樂後漢以給
邊將軍和帝時萬人將軍得用之魏晉以來二十八
解無復存者而世所用者黃鸝龍頭出關入關出塞
入塞折楊柳黃華子赤之陽望行人等十曲今其辭
人又有關山月八曲後世所加也後世乃以昭帝黃
鸝歌爲黃鸝本辭亦屬傅會壯史後魏有瓠邇迴歌

爲廟樂其曲多可汗辭今亦不傳燕魏之際鮮卑歌
難曉解此大角曲也余按樂府梁鼓角橫吹曲多序
慕容垂及姚泓時戰陣之事其曲有企喻等歌三十
六曲樂府□吹舊曲又有隔谷等歌三十曲總六十
六曲未詳所用自隋以後始以橫吹用之鹵簿與鼓
吹列爲四部總名鼓吹並以供大駕及皇太子王公
云一曰櫓鼓部櫓鼓金鉦一曲夜警用之天鼓十五
曲小鼓九曲大角七曲其辭並本鮮卑二曰鐃鼓部
凡十二曲三曰大橫吹部凡二十九曲四曰小橫吹
部凡十二曲夜警亦用之曲辭並佚矣漢橫吹曲存
闕文詩一章遺歌三章魏辭並闕說見六朝曲中

樂府

出塞

晉樂志出塞入塞曲李延年造

候騎出甘泉奔命入居延旗作浮雲影陣如明月弦

郭氏樂府載古辭左本同

解題唐有塞上塞下曲

出此

西京雜記高帝戚夫人善鼓瑟擊筑又爲翹袖折腰之舞歌出塞入塞望歸之曲。曹嘉之晉書劉曜嘗避亂塲壁賈口百數欲告之疇無懼色接筋而吹之爲出塞入塞之聲以動其遊客之思于是羣口皆垂泣而去。

序曰橫吹曲歌出塞天子守在四裔也古者采薇治外防秋爲急按漢世備邊謹斥堠之一略見當時邊將防禦之策亦整而暇矣似古辭闋文六代人往往倣此譜曲

龍頭歌 三章

龍頭流水流離四下。念吾一身飄然曠野。

樂花作念我行役。因句下有登高望遠涕零雙墮。今從樂府。

朝發欣城暮宿龍頭寒不能語舌卷入喉。

龍頭流水鳴聲幽咽遙望秦川心肝斷絕。

樂府右三曲曲四解載梁鼓角橫吹曲後左本闕樂錄漢曲有龍頭而亡其辭三曲或其遺也梁鼓角橫吹亦載此。

序曰橫吹曲歌龍頭三章閔征戍也美王者卹民情道之歌咏。

樂府廣序

卷之十七終

男 爾邁謹訂

樂府廣序目次 卷之十八

漢雅

三

雅舞歌辭

一曲

武德舞歌

樂府廣序目次

卷之十八終

樂府廣序

卷之十八

浙西止齋園人朱嘉徵論正

漢雅

三

舞曲

序曰今舞之不傳蓋久矣孔文舉表云激楚陽阿至妙之容鄭漁仲通志謂與六笙同無聲歌當時工師以譜奏相授者近是余讀傅武仲舞賦序歌以詠言舞以盡意夫咸池六英所以陳清廟協神人也鄭衛之樂所以娛密坐接懽欣也廼心知其所以而考之六藝之文則舞有二名曰雅舞曰雜舞夫舞者容也容以象德故王者以揖讓得天下者先文舞以征伐

得天下者先武舞而吳季札觀樂見舞象箾南籥者
曰美哉猶有憾見舞招衡曰德至矣哉且舞以象成
者也雲門而下其名存其容亾獨大武之制可考武
始而壯出至六成復綴以崇天子樂記曰武王之事
也隋制雅樂其舞亦六成云舞又以明功效大者賜
之樂昔成王以周公有敷勞命魯公世世祀周公以
天子禮樂升歌清廟下管象舞朱干玉戚冕而舞大
武皮弁素積褐而舞大夏以廣魯于天下也是謂雅
舞用之朝廷者周禮樂師掌教國子小舞宴私亦用
之梁武帝嘗報沈約書鞞鐸巾拂古之遺風上世樂
飲酒酣必自起舞漢武帝樂飲長沙定王起舞是也

復以舞相屬所屬者代起舞漢灌夫起舞以屬田蚡
晉謝安起舞以屬桓嗣是也詩云屢舞仙仙曰示讒
爾何讒乎讒其屢舞也手舞又何讒焉是謂雜舞上
下宴會通用之者周用六代之樂雲門大咸大韶大
夏文舞也大濩大武武舞也又有六舞以教國子曰
鞞舞羽舞皇舞主祀祭旄舞干舞此兵舞也人舞無
所執以手袖爲威儀秦本紀改大武舞曰五行餘因
革不傳漢制雅舞者文武二舞也太祖廟奏武德文
始五行之舞太宗廟奏昭德之舞世宗廟奏盛德之
舞三舞無缺光武帝廟奏文始五行武德之舞東平
王荅獻其辭載集中魏受禪改武德舞爲武頌文始

舞爲大韶五行舞爲大武仍其初名也武帝廟奏武始舞文帝廟奏咸熙舞烈祖廟奏章斌舞二舞無辭所傳者昭武舞歌蓋改漢巴渝舞也四篇述魏德並于太祖廟奏之主粲辭雲翹育命之舞漢迎氣于五郊也魏改雲翹舞爲鳳翔育命舞爲靈應無曲辭雜舞者公莫巴渝繁舞鞞舞鐸舞拂舞白紵也初見于方俗後寢陳于殿廷如漢拂舞曲也鞞舞五曲章帝辭其文闕略多謬誤陳思王改作新歌五篇以通古曲而周又有綬樂散樂秦漢加廣焉宴會所奏率非雅舞別見散樂論中魏晉流風並以四舞用之宴饗宋武帝大明中亦以雜舞合之鐘石施于朝廷朝會

樂則別奏之明帝又有西儉卷○雜舞後魏北齊亦皆參以□戎伎從此諸舞彌盛抑彌衰矣隋牛弘疏請存四舞宴會則與雜伎同設于西涼前奏之去鞞拂舞人無所持近人舞也夫舞之不傳蓋久矣而傅武仲所歌嘉關雎之不淫哀蟋蟀之局促殆庶幾乎嗟夫德之既斅容豈能留于萬一哉古六舞無辭雅舞之有歌辭自東漢武德舞始也雜舞之有歌辭自聖人制禮樂篇見鐸舞公莫舞歌見巾舞淮南王篇見拂舞蓋西漢始也巴渝鞞舞自魏始也拂舞白紵始晉或曰江左古辭也換舞曲二卷漢雅舞一章魏雅舞四篇漢雜舞拂舞曲一章鐸舞巾舞二章魏鼙

舞曲五篇

雅舞歌辭

一曲

漢景帝紀制禮樂各有辭歌者所以發德也舞者所以明功也

武德舞歌

顯宗紀永平三年燕祭光武廟初奏文始五行武德之舞漢書曰文始舞者本舜韶舞也高祖六年更名文始其舞人執羽籥五行者本周舞也秦始皇二十六年更名五行其舞人冠冕衣服法五行色武德者高祖四年作言行武以除亂也其舞人執干戚光武草創禮樂未備今始奏之東觀漢紀明帝永平三年八月公卿奏世祖廟舞名東平王蒼議以漢制宗廟各奏其樂不皆相襲光武皇帝揆亂中興武功盛太廟樂舞玄日大武之舞乃進武德舞歌詩遂用之于光武廟焉於穆世廟肅雍顯清俊乂翼翼秉文之成越序上帝駿奔來寧建立三雍封禪泰山章明圖識放唐之文休矣

惟德罔射協同本支百世永保厥功

樂府一日世祖廟登歌

序曰。武德舞歌於穆頌世祖武功成也。休矣。惟德以
下戒。後王法祖周頌之遺。

樂府廣序

卷之十八終

男 爾邁謹訂

樂府廣序目次 卷之十九

魏雅之變

雅舞歌

辭四曲

昭武舞歌

矛俞新福歌

弩俞新福歌

安臺新福歌

行辭新福歌

樂府廣序目次

卷之十九終

樂府廣序 卷之十九

浙西止谿園人朱嘉徵論正

魏雅之變

二

雅舞歌辭

魏志文帝受禪改漢安世樂爲正世嘉至樂爲迎靈昭容樂爲昭業漢巴渝舞爲昭武雲翹舞爲鳳翔育命舞爲靈應武德舞爲武頌文始舞爲大韶五行舞爲大武明帝太和初詔議廟樂改大子樂爲太樂太祖武皇帝樂曰武始之舞高祖文皇帝樂曰咸熙之舞烈祖皇帝樂曰章賦之舞凡此三舞天地宗廟薦享及朝饗用之總名大鈞之樂王肅等議設官縣之樂入俗之舞高皇大帝太祖高祖文昭廟皆當兼用先代及武始大鈞之舞以文始大武武德武始大鈞可以備四代之樂猶間存六代之樂也故奏黃鐘舞文始以禮天地奏太簇舞大武以祀五郊明堂奏姑洗舞武德巡守以祭四望山川奏蕤賓舞武始大鈞以祀宗廟二至祀丘澤可兼舞四代文漢雲翹育命之舞舊以祀天今可兼以雲翹祀圓丘育命祀方

澤卒如肅議

昭武舞歌

晉書樂志巴渝舞漢高帝所作也。高帝自蜀漢將定三秦關中范增率賓人從帝爲前鋒及定秦中封增爲閬中侯其俗善歌舞高帝樂其猛銳數觀其舞曰武王伐紂歌也後使樂人習之閬中有渝水因其所居故曰巴渝舞舞曲有矛渝弩渝安臺行辭。宋書樂志魏渝兒舞歌四篇魏國初建所用使王粲改造其辭爲矛渝弩渝安臺行辭新福歌曲行辭以述魏德後于太祖廟並歌之。

矛渝新福歌

漢初建國家匡九州蠻荆震服五刃三革休安不忘備武樂修宴我賓師敬用御天永樂無憂子孫受百福嘗與松喬遊蒸庶德莫不成懽柔

右曲一韻十二句

樂府載雜舞曲左本同今從梅氏樂苑

弩俞新福歌

材官選士劙弩錯陳應梓蹈節俯仰若神綏我武烈驚
我淳仁自東自西莫不來賓

右曲一韻八句

安臺新福歌

武功旣定庶士咸綏樂陳我廣庭式宴賓與師昭文德
宣武威平九有撫民黎荷天寵延壽尸千載莫我違

右曲一韻十一句 宋書武作我

行辭新福歌

神武用師士素厲仁恩廣覆猛節橫逝自古立功莫我
弘大桓桓征四國爰及海裔漢國保長慶垂祚延萬世

右曲一韻九句

謹按魏以建國之舞薦之九廟爲變雅也

序曰魏昭武舞歌矛愈弩愈安臺行辭四曲頌魏公
也魏公樂已行武以安天下焉及晉改宣武舞武舞
也後改正德舞按晉志以漢巴渝舞本歌曲四篇
其辭既古莫能句讀魏初乃使蔡更造其辭蓋當時
作頌手無出仲宣右者余讀之肅肅穆穆中亦有應
桴蹈節俯仰若神之態與傅武仲舞歌伯仲

樂府廣序目次 卷之二十

漢雅之變四曲

雜舞歌辭四曲

拂舞曲

淮南王篇

鐸舞歌

聖人制禮樂篇

巾舞歌

公莫舞

散樂

俳歌辭

樂府廣序目次

卷之二十終

樂府廣序 卷之二十

浙西止谿圃人朱嘉徵論正

漢雅之變

四

雜歌舞辭

通志自漢樂舞寢盛有雅舞有雜舞雅舞者郊廟朝
饗奏文武二舞是也雜舞者公墓巴渝繁舞雜舞
鐸舞拂舞白管之類是也謹按雜舞散樂雖作于殿廷並雅之變

拂舞曲

淮南王篇

崔汪淮南王淮南小山之所作也淮南服食求仙遍
禮方士遂與八公相攜俱去莫知所在小山之徒思
戀不已乃作淮南王之曲焉

淮南王自言尊百尺高樓與天連後園鑿井銀作牀金

瓶素綆汲寒漿。汲寒漿飲少年。少年窈窕何能賢。揚聲悲歌音絕天。我欲渡河河無梁。願化雙黃鵠。還故鄉。還故鄉。入故里。徘徊故鄉苦。身不已。繁舞寄聲無不奏。徘徊桑梓遊天外。

樂府列拂舞曲
集考自言尊宋書作自尊言

序曰雜舞曲歌淮南王著戒也。按史記稱淮南好劍。則八公之徒不過劙俠耳。王之反謀積四十二年而不能發卒自到死。豈真有形解之術耶。是篇風刺甚隱明。是伍被輩久繫不能歸漢。一皆自訟。一若諷諫鮑明遠詩。朱門九重門九闕。願逐明月入君懷。可謂得其志。而樂府何以列之拂舞曲。余讀觀舞賦言。

客有觀舞于淮南者豈淮南俗好歌舞而托舞曲以寓言之歟拂舞曲盛于晉蓋專言舞矣。

鐸舞歌

唐書樂志鐸舞漢曲也

聖人制禮樂篇

晉書樂志鐸舞詩二篇陳子元會樂鐸舞者所持也未鐸制法度以號令天下故取以爲名

昔皇文武邪彌彌含善誰吾時吾行許帝道銜來治路萬邪治路萬邪赫赫意黃運道吾治路萬邪善道明邪金邪善道明邪金邪帝邪近帝武武邪邪聖皇八音偶邪尊來聖皇八音及來儀邪同邪鳥及來儀邪善草供國吾咄等邪鳥近帝邪武邪近帝武邪武邪應節合用

武刑尊邪應節合用酒期義邪同邪酒期義邪善草供
國吾咄等邪烏近帝邪武邪近帝武武邪邪下音足本
上爲鼓義邪應衆義邪樂邪邪延否已邪烏已禮祥咄
等邪烏素女有絕其聖烏烏武邪

樂府列鐸舞歌詩

序曰鐸舞曲歌聖人制禮樂元會之雅也按宋書樂
志鐸舞曲獨有句逗今從之

巾舞歌

公莫舞

唐書樂志久公莫舞音宋謂之巾舞其說云漢高祖與
項籍會鴻門項莊舞劍將殺高祖項伯亦舞以袖隔
之且語莊云公莫苦楚人相呼曰公莫言公莫害漢王
也漢人德之故舞用巾以像項伯衣袖之遺式樂錄

市舞古有歌辭訛異不可解。

吾不見公莫時吾何嬰公來嬰姥時吾哺聲何爲茂時
爲來嬰當恩吾明月之土轉起吾何嬰土來嬰轉去吾
哺聲何爲土轉南來嬰當去吾城上羊下食草吾何嬰
下來吾食草吾哺聲汝何三年鍼縮何來嬰吾亦老吾
平平門淫涕下吾何嬰何來嬰涕下吾哺聲音結吾馬
客來嬰吾當行吾度四州雒四海吾何嬰海何來嬰四
海吾哺聲熇西馬頭香來嬰吾雒道五吾五丈度汲水
吾意邪哺誰當求兒母何意零邪錢健步哺誰當吾求
兒母何意哺聲三鍼一發交時還弩心意何零意弩心
遙來嬰弩心哺聲復相頭巾意何零何邪相哺頭巾相

吾來娶頭巾母何何吾復來推排意何零子以邪相哺轉輪吾來
娶推非母何吾復車輪意何零子以邪使君去使來娶
娶轉母何吾使君去時意何零子以邪使君去使來娶
去時母何吾思君去時意何零子以邪思君去時思來
娶吾去時母何何吾吾

樂府列巾舞歌詩

南齊書樂志音公莫舞歌二十章章無定句前是第一解後是第十九解二十解雜有三句並不可曉解建武初明帝奏樂至此曲言似是永明樂流涕憶世祖云不知卽是此曲否。

序曰巾歌舞公莫舞德項伯也主業艱難示後世不忘其章

散樂

一曲

序曰散樂者雜舞樂曲之變也郭茂倩列之樂舞白綺霓裳柘枝諸曲之後云余考周禮旄人教舞散樂唐樂志云散樂者非部伍之聲俳優歌舞雜秦蓋漢書黃門名倡是也漢有黃門鼓吹天子所以宴羣臣蓋雅樂之外又有宴私之樂焉穀梁傳曰魯定公會齊侯于夾谷罷會齊人使優施舞于魯君之幕下樂記子夏對魏文侯之間曰新樂進俯退俯俳優侏儒優雜子文然則散樂之所從來者不既遠乎自漢武帝通西域諸國通貢及黎軒之善眩人獻于漢是時天子大鼓抵出奇戲諸恠物令外國客徧觀傾駭之及加眩者之工而鼓抵奇戲歲增變甚盛益興自此

始此散樂所繇獨盛于漢歟及讀郭氏近代樂序凡
燕樂諸曲天寶間著樂者十四調又有梨園別教院
法歌舞十三曲而隋開皇初文帝制七部樂清商居
一。西涼高麗天竺安國龜茲文康居其六煬帝益以
康國疎勒爲九部唐十部樂增高昌秦漢以來名爲
雜伎其變非一南宋爲鳳凰銜書伎唐爲熱戲樂並
西漢鯀龍百戲之流風焉南齊侏儒導引人自歌之
魏晉故事皆然至隋文帝以其非正典罷去固已慶
越前規者矣舊傳俳歌古辭八曲前一篇二十二句
今侏儒所歌節取之也存散樂一章

俳歌辭

俳不言不語呼俳喻所俳適一起狼率不止生拔牛角

摩斷膚耳馬無懸蹄牛無上齒駱駝無角奮迅兩耳

樂府古辭一日休

儒導自古有之蓋倡優戲也

樂錄梁三朝樂第十六設俳技歌云見俳不語言俳

澀所俳作一起四坐散止馬無懸蹄牛無上齒駱駝

上無角奮迅兩耳半折半博四角恭時

武帝紀元封三年作角抵戲文頴曰角抵兩相當

角力角技藝射御蓋雜技樂也巴渝戚魚龍蔓延之

屬後更名平樂觀哀帝雅性不好聲色時覽下射武

戲藉林曰手搏爲十角力爲武戲也

序曰雜舞歌俳戲樂也新聲代變古樂亾矣散樂

盛于殷廷始于漢之平樂觀而魏晉故事並有侏儒導引如霓裳舞馬至唐開元而極然自北朝宣武而後宋書稱其屈茨琵琶五絃空侯沙羅鎧鎔揚箏新靡聽者無不悽愴泣下按其源並出西域也聞者莫

不奢淫躁競舉止輕飈情發于中不能自止信哉

樂府廣序

卷之二十一終

男爾邁謹訂

樂府廣序目次

卷之二十一

魏雅之變

雜舞歌辭

三

鼙舞歌

五曲

聖皇篇

靈芝篇

大魏篇

精微篇

孟冬篇

樂府廣序目次

卷之二十一 緒

樂府廣序 卷之二十一

浙西止谿圃人朱嘉徵論正

魏雅之變

三

雜舞歌辭

宋書樂志。鞞舞未詳所起。然漢魏已施于燕享矣。傅毅張衡所賦皆其事也。魏曹植新歌五篇。皆鞞舞歌。

亦五篇。並陳于元會。

樂錄。鞞舞梁謂之鞞扇舞。卽巴渝弄至鞞舞竟。豈非巴渝一舞。二名
鞞扇上舞作巴渝弄。至鞞舞竟。豈非巴渝一舞。二名
角。吳公莫亦名巾舞也。漢曲五篇。一日關東有賢女。
二日章和二年中。二日樂久長。四日四方皇。五日殿
前生桂樹。並章帝造魏曲五篇。一明。明魏皇帝。二太
和。有聖帝。三魏歷長。四天生蒸民。五爲君。既不易。並
明帝造以代漢曲。其辭並亡。陳思王又有五篇。一聖
皇篇。以當章和二年中。二靈芝篇。以當殿前生桂樹。
三大魏篇。以當漢吉昌四精微篇。以當關中有賢女。
五孟冬篇。以當狡兔按漢曲無漢吉昌狡兔二篇。疑
樂久長。四方皇是也。

鼙舞歌

五曲

本序曰。漢靈帝西園鼓吹有李堅者能鞞舞遭亂西隨段熲先帝聞其技名之堅既中廢兼古曲多謬訛故改作新歌五篇。

聖皇篇

聖皇應歷數。正康帝道休。九州咸賓服。威德洞八幽。三
公奏諸公。不得久淹留。蕃位任至重。舊章咸率繇。侍臣
省文奏陛下。體仁慈沈吟。有愛戀不忍聽。可之道有官
典憲。不得顧恩私。諸王當就國。聖綏何累縗。便是舍外
殿官省寂無人。主上增顧念。皇母懷苦辛。何以爲贈賜。
傾府竭寶珍。文錢百億萬。采帛若煙雲。乘輿服御物。錦
羅與金銀。龍旂垂九旒。羽蓋參班輪。諸王自計念無功。

荷厚德思一効筋力糜軀以報國鴻臚擁節衛副使隨經營貴戚並出送夾道交輜輶車服齊整設韁牋耀天精武騎衛前後鼓吹簫笳聲祖道魏東門淚下霑冠纓扳蓋因內顧俛仰慕同生行行將日暮何時還闕庭車輪爲徘徊四馬躊躇鳴路人尙酸鼻何况骨肉情

右樂府載雜舞曲左本闕曲凡五韻五十句

序曰鼙舞曲歌聖皇親侯建國蕃衛王室也傳曰侯衛賓服威則可畏德則可懷五章從宋志同爲饗燕之雅追述分社立國惓惓忠愛如聞行葦之奏思王忠厚之至也

靈芝篇

靈芝生王地朱草被雒濱榮華相晃耀光采瞻若神古
時有虞舜父母頑且嚚盡孝于田壠蒸蒸不違仁伯瑜
年七十縗衣以娛親慈母笞不痛歎欷涕霑巾子蘭少
失母自傷早孤犧刻木當巖親朝夕致三牲舉子見陵
侮犯罪以亾形丈人爲泣血免戾全其名董永遭家貧
父老財無遺舉假以供養傭作致甘肥責家墳門至不
知何用歸天靈感至德神女爲秉機歲月不安居嗚呼
我皇考生我旣已晚棄我何其早蓼莪誰所興念之令
人老退詠南風詩灑淚滿襟抱亂曰聖皇君四海德教
朝夕宣萬國咸禮讓百姓家肅虔庠序不失儀孝悌處
中田戶有曾閔子比屋皆仁賢髫齡無夭齒黃髮盡其

年陛下三萬歲慈母亦復然

右曲凡五韻四十八句

序曰鼙舞曲歌靈芝和德之感也下以誠格之上以德孚之德以召和固不應焉 灵芝朱草與大雅之棫樸榛楓同爲盛德之感澤被萬類不與爲私而尤異之材首應之有典有則與漢司馬相如鄒子樂章齊驅矣

大魏

大魏應靈符天祿方甫始聖德致太和神明爲驅使左右安供養中殿安皇子陛下長壽考羣臣拜賀咸悅臺積善有餘慶寵祿固天嘗衆喜填門至臣子蒙福祥無

患及陽遂輔翼我聖皇衆吉咸集會凶邪姦惡並滅除
黃鵠遊殿前神鼎周四阿玉馬充乘輿芝蓋樹九華白
虎戲西除舍利從辟邪駢驥躡足舞鳳凰拊翼歌豐年
大置酒玉樽列廣庭樂飲過三爵朱顏暴已形式宴不
違禮君臣歌鹿鳴樂人舞鼙鼓百官雷抃讚若驚儲禮
如江海積善若陵山皇嗣繁且熾孫子列曾玄羣臣咸
稱萬歲陛下長壽樂年御酒停未飲貴戚跪東廂侍人
承顏色奉進金玉觴此酒亦真酒福祿當聖皇陛下臨
軒笑左右咸懽康杯來一何遲羣僚以次行賞賜累千
億百官並富昌

宋書寵作榮右曲凡六韻五十句

序曰鼙舞曲歌大魏朝會食舉侑食之雅也與上陵有所思同篇制離合亦雅似之

精微篇

精微爛金石至心動神明杞妻哭死夫梁山爲之傾子
丹西質秦烏白馬角生鄒衍囚燕市繁霜爲夏零關東
有賢女自字穠來卿壯年報父仇身沒垂功名女休逢
赦書白刃幾在頸俱上列仙籍去死獨就生天倉令有
罪遠徵當就拘自悲居無男禍至無與俱緹縈痛父言
荷擔西上書盤桓北闕下泣淚何漣如乞得并姊弟沒
身贖父軀漢文感其義肉刑法用除其父得以免辯義
在列圖多男亦何爲一女足成居簡子南渡河津吏廢

舟船執法將加刑女娟擁櫂前妾父聞君來將涉不測
淵畏懼風波起凡祭名川備禮饗神祇爲君求福先
不勝醸祀誠至令猶罰難君必欲加誅乞使知罪誓妾
願以身代至誠感蒼天國君高其義其父用赦原河激
奏中流簡子知其賢歸聘爲夫人榮寵超後先辯女解
父命何況健少年黃初發和氣明堂德教施治道致太
平禮樂風俗移刑措民無枉怨女復何爲聖皇長壽考
景福嘗來儀

右曲凡四韻六十四句

序曰鼙舞曲歌精微君子燕樂不忘忠告焉靈芝其
感自上下以誠應之精微其誠自下而上感之所謂

葵藿之傾葉太陽雖不爲之迴光然終向之者誠也
或曰曲爲明帝時作帝性嚴急督修宮室有稽限者
言猶在口身首已分王肅諫曰人命至重難生易殺
是以聖賢重之蓋寓規言表爲大雅遺音 精微二
句義冠全篇絕是漢人節奏

孟冬篇

孟冬十月陰氣厲清武官誠田講旅統兵元龜襲吉元
光著明蚩尤蹕路風弭雨停乘輿啟行轡鳴幽軋虎責
采騎飛象珥鶠鐘鼓鏗鏘簫管嘈喝萬騎齊鑣子乘等
蓋○山墳谷平林滌藪張羅萬里盡其飛走趯趯狡兔
揚白跳翰獮以青駁掩以修竿韓盧宋鵠皇才騁足墜

不盡縹牽麋掎鹿魏氏發機養基撫弦都盧尋高搜索
猴猿慶忌孟賁蹈谷超巒張目決眴怒穿冠頓熊扼
虎蹴豹搏羆氣有餘勢負象而趨獲車旣盈日側樂終
罷役解徒大饗離官亂曰聖皇臨飛軒論功校獵徒苑
禽積如京流血成溝渠明詔大勞賜大官供有無走馬
行酒醴驅車布肉魚鳴鼓舉觴爵擊鐘醻無餘絕綱縱
鱗麝弛罩出鳳雛收功在羽校威靈振鬼區陛下長懼
樂永世合天符

右曲凡九韻六十句

序曰鼙舞曲歌孟冬以時田獵示不荒也當漢文如
張漢鼓吹曲爲朝會燕射之歌未嘗全用諛詞魏

猶近古子建作頌中有規吐辭成響其文則微可謂氣變絲桐志形金石者

樂府廣序

卷之二十一 終

男 爾邁謹訂

樂府廣序目次

卷之二十二

漢頌

郊祀

樂章

一十九章二十曲

練時日

帝臨

青陽

朱明

西顚

玄冥

惟泰元

天地

日出入

天馬

天門

景星

齊房

后皇

華燭燭

五神

樂府廣角

卷三十一

朝龍首

象載瑜

赤蛟

靈芝歌

封禪頌

四章

自我天覆

般般之獸

濯濯之麟

宛宛黃龍

東都五詩

明堂詩

靈臺詩

辟雍詩

寶鼎詩

白雉詩

論功歌

樂府廣序 卷之二十二

浙西止谿圃人朱嘉徵論正

漢頌

一

詩序頌者美盛德之形容以其成功告于神明者也今遵之。

謹按漢明帝定樂爲四品。一曰大子樂，郊廟上陵用之。二曰雅頌樂，辟雍饗射用之。宋鄭樵謂其雅頌通歌者是也。其大子及月令迎氣樂歌僅見篇目，其歌不傳。余次第其篇。一曰郊祀。一曰廟祀。而以封禪頌明堂。辟雍五詩附于郊祀之後。仍其初制焉。郭氏樂府先郊祀歌。安世樂次鐃歌。大相和曲。余以風雅頌更定之遵先制也。左克明止錄鐃歌三調。不載郊廟樂章。未詳其指。而鄭漁仲以安世樂非嘗所奏。不列于正聲。豈云得所哉。余首序兩漢頌辭爲南北朝三唐之冠。

序曰：王者承天之序事莫大乎祀祀莫大乎樂夫帝王殊世不相沿樂其所用于郊廟朝廷以接神人之

歡者傳之金石形之綴兆各因其功德治亂之所起而本原風俗之所繇可述而志者周爲備焉若昊天有成命郊祀天地之樂歌也清廟祀太廟之樂歌也我將明堂之樂歌也載芟良耜籍田社稷之樂歌漢繼周承秦更制郊廟未有定儀大率襲秦舊魏晉以下同用漢儀周書所謂肇稱殷禮之義也孝武帝定郊社祀泰乙于甘泉祭后土于汾陰而四望六宗皆得酸食泰畤壇旁典禮未稱成帝時始定南北郊兆匡丞相建議饗帝貴誠尚質埽地而祭歌大呂舞雲門以俟天神歌太簇舞咸池以俟地祇建武中興蓋亦用元始儀云樂府之立也因郊社作十九章五郊

互奏兩京同用之房中祠樂十七章。高祖時唐山夫人所作孝惠二年使樂府令備其簫管更名安世樂。本周房中樂之遺。秦名壽人班志。凡樂樂其所生禮不忘本。高祖樂楚聲房中樂楚聲也。魏黃初中以房中風化天下改爲正始樂。又襲更爲享神歌異矣哉。且魏自有廣樂也。建安十八年操爲魏公加九錫始立宗廟。令王粲作顯廟頌。文帝受禪後更名太廟頌。余考五郊房中顯廟諸聲功德略見歷代因之實頌辭而史氏譏其未諳鐘律。豈其德化未洽雅樂不可以遽興者耶。世祖撥亂反正定天邑卽位三十年顯宗繼統政教清明四裔承風遣子入侍列侯公卿之

子皆入小學然後宗祀明堂三雍養老功德甚光美而永平三年述爲登歌僅一章耳郊祀則同用先漢歌魏武一匡之烈風開六代其廟頌三章及昭武舞歌安和有節無憂大自功如南北朝者可不謂謹凜歟初漢制郊廟樂也奏嘉至猶古降神之樂奏永足以爲行步之節猶古采齊肆夏也登歌清廟之歌再終奏休成卒奏永安美神明旣享禮以成也真雅舞有二文武是也蓋以德相尚武德舞者高祖四年作象天下樂已行武以除亂也文始舞本舜招舞五行本周大武明有制示不相襲也四時孝文所作明有法宗天下之安和也又作昭容樂禮容樂昭容者猶

古之昭夏也。主出武德舞禮容者，主出文始五行舞志曰：舞入無樂者，將至至尊之前，不敢以樂也。曲用樂者，言舞不失節能以樂終也。建武以來，營北郊明堂，辟雍靈臺，明堂者，明政教之堂；辟雍，所以行禮樂，宣德化也。靈臺，天子所以觀天人之際，陰陽之會也。正月上辛，郊別祀地祇，以薄友后配。永平初，以光武帝配五帝，迎時氣五郊之兆。青帝句芒，歌青陽舞雲翹；赤帝祝融，歌朱明舞雲翹；黃帝后土，先立秋十八日，樂奏黃鐘之宮，歌帝臨舞雲翹；育命白帝蓐收，歌西皓舞育命；黑帝玄冥，歌玄冥舞育命。皆八佾車服，各如其方色冕，而執干戚。所以養時訓也。典禮始備。

乃與孝武帝建漢家封事等。故封禪頌東都五詩。得與郊廟頌並列云。余聞聲音之道與政通焉。故曰宮亂則荒其君驕商亂則撓其臣壞芻亂則憂其民怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財匱而漢制猶爲近古。凡二至陰陽晷景長短之極微氣之所生也。今八能之士八人或吹黃鐘之律鼓黃鐘之瑟宮處于中左右爲商徵角羽先之三日太史謁之至日夏時四孟冬則四仲其氣至焉先氣至一刻乘輿親御臨軒安體靜居以聽之合五音律先唱五音並作二十五闋皆音以等八能士各書板言事甲乙日冬至黃鐘之音調君道得孝道衰商臣角民徵事羽物各一板

否則召太史令各板書封以阜囊送西陛跪授尚書
施當軒北面稽首拜上封事日夏至禮亦如之蓋律
和聲故律和則氣和氣和則聲和而諸福之物來傳
其治化隆焉事典皆可爲後世法故詳述之明非魏
晉以下所可及也

郊祀樂章

十九章二十曲

漢書禮樂志武帝定郊祀之禮祠太一于甘泉就乾
位也祭后土于汾陰澤中方丘也乃立樂府采詩夜
誦有趙氏秦楚之謡以李延年爲協律都尉多舉司
馬相如等數十人造爲詩賦畧論律呂以合八音之
調作十九章之歌

晉書蕭何雲曰南郊樂歌二漢同用五郊互奏之
宋書樂志漢武頗造新歌然不以光揚祖考崇述正
德但多詠祭祀及祥瑞而已今按其首練時日曰靈
之來靈之至迎神也帝臨五章歌五帝也泰元三章
統頌天地而曰出入言人命不能安固武帝願乘黃

之休下。如黃帝之升而僊也。其後或紀瑞應或祝神
釐赤蛟曰禮樂成靈將歸則送神之曲也。
徐師曾文辨武帝南北五郊之制未復非禮也。今考
其歌如帝臨惟秦元天地后皇四章則祀太乙后土
之樂也。如青陽朱明西飄玄冥五神五章則祀五時
之樂也。如練時日夫門華燧燭三章則天地通用之
樂也。其餘五章則又郊廟之所通用。蓋其歌雜肄于
太樂非一祭始末之文。

練時日一

練時日候有望燭營簫廷四方九重開靈之旂垂惠恩
鴻祐休靈之車結玄雲駕飛龍羽旄紛靈之下若風馬
左蒼龍右白虎靈之來神哉沛先以雨般裔裔靈之至
慶陰陰相放佛震澹心靈已坐五音飭虔至旦承靈億
牲繭栗粢盛香馨桂酒賓八鄉靈安留吟青黃徧觀此
眺瑤堂衆嫭竝綽奇麗顏如荼兆逐靡被華文廁霧縠

曳阿錫珮珠玉俠嘉夜茝蘭香澹容與獻嘉觴

右本辭十二解三言四十八句

集考禮樂志注練選也。般班同震澹動也。虞樂也。億安也。四方八鄉皆言神也。吟歌誦青黃四時之樂也。

衆嫭供神女樂並好麗也。阿紩韜錫細布也。俠狹同

嘉夜芳艸也。澹安也。

管

來影反炳人說反馬莫補

切叶虎蘭香詩紀作芳

唐王珪議曰祭天以烟爲歆神之始。祭地以埋爲歆

神之始。宗廟以灌爲歆神之始。故曰大祭有三始炳

管蕭延四方是也。

序曰練時日迎神也。本大雅抑之篇。神之格思不可
度思惟神無方索神者亦無方也。一曰祀太一之樂
也。按漢志武帝初定郊祀之禮。祠太一祭后土則歌
練時日。帝臨二曲。

帝臨二

帝臨中壇四方承宇繩繩意變備得其所清和六合制數以五海內安寧興文匱武后土富媧昭明三光穆穆優游嘉服上黃

集考爾雅繩繩戒也。夏傳同上尚同。顏注帝天神之尊者劉邵指天子臨祠謬甚。張晏云歌后土也。土數五故稱數以五土色黃故上黃。傅玄地郊辭靈無遠天下母是富媧解。

序曰帝臨祠太乙后土之歌也。武帝郊雍曰今上帝親郊而后土無祠則禮不答也。于元鼎四年立后土祠于汾陰。按史記樂書此曲不與四歌同用。後漢永平中迎時氣五郊之兆黃帝后土先秋十八日樂奏黃鐘之宮歌帝臨則同用之。

春陽開動。根荄以遂。膏潤并愛。跂行畢遠。霆聲發榮墳處。頃聽枯橐復產。迺成厥命。衆庶熙熙。施及天胎。羣生嘸嘸。惟春之祺。

漢書

並鄒子樂辭

集考跋 行言行之有足者壠穴也。蟄蟲驚聽也。枯橐言草木之零落者。嗟嘸與湛湛露斯同豐厚貌。祚福也。施音弋。嗟徒感反上聲。史記樂書春歌青陽夏歌朱明秋歌西顓冬歌玄冥。禮記天子乃以元日祈穀于上帝。乃擇元辰躬耕帝籍。反執爵于太寢。命曰勞酒。仲春命民社祠于高禩。乃鮮羔問冰。先薦寢廟。季春天子乃薦鞠衣于先帝。是月也。天子布德行惠。勉諸侯聘名士。禮賢者后妃親蠶。以其郊廟之服。

序曰。青陽春歌也。後漢志立春之日。迎春東郊。祭青帝。句达歌青陽。讀六代時五帝升歌。希逸以數紀聲。子山以舞配祖。玄暉高調。休文雅音。咸自名家而樂府廣序

頌體肅穆深遠之風方斯邈矣。

朱明四

朱明盛長專與萬物桐生茂豫靡有所訕敷華就實旣
阜旣昌登成甫田百鬼廸嘗廣大建祀肅雍不忘神若
宥之傳世無疆

集考楊子云師哉師哉桐子之命桐幼稚也師古云
桐讀爲通言草木皆通達而生茂豫美盛而光悅也
甫田大田也百鬼百神廸進也嘗謂歆享之若順專
古敷字。

禮記孟夏農乃登麥仲夏大雩以祈穀實天子羞舍
桃先薦寢廟季夏土潤溽暑殺草蕡田疇美土疆

序曰朱明夏歌也後漢志立夏之日迎夏於南郊祭
赤帝祝融歌朱明。詩之甫田幽雅也幽侯夏省耘
因而雩祭周禮天子雩上帝諸侯以下雩上公此歌

言登成甫田。百鬼廼嘗。則天子所有事也。

西顚五

西顚沆瀣。秋氣肅殺。含秀垂顚。續舊不廢。姦僞不萌。祆
孽伏息。隅辟越遠。四貉咸服。旣畏茲威。惟慕純德。附而
不騎。正心翼翼。

集考西方少昊也。流燭白氣貌不榮而實日秀葉未
曰顚。四貉四裔也。流胡渙反。燭音蕩廢合韻音發辟
讀僻。

禮記是月也。天地始肅。農乃登穀。天子嘗新先薦寢
庸。仲秋乃命有司申嚴百刑。斬殺必當。無或枉辟。季
秋大饗帝嘗。天子乃教于田獵。以習五戒。

序曰。西顚秋歌也。後漢志。立秋之日。迎秋於西郊祭
白帝蓐收。歌西顚。余觀月令之文。王者順時行德
耳。方金行播氣。鄒子曰。姦僞不萌。正心翼翼。蓋言安

攘歸於主德也。中四句自近及遠。末四句繇末溯本去周領何遠。

玄冥六

玄冥陵陰蟄虫蓋藏。少木零落。抵冬降霜易亂除邪革正異俗。兆民反本抱素懷樸條理信義望禮五嶽籍欵之時掩收嘉穀。

右五章並章四言十二句

集考玄冥北方之神也條分也暢也少古草字
禮記孟冬大飲添天子乃祈來年于天宗謹先祖五
祀勞農以休息之仲冬命有司土事毋作事欲靜以
待陰陽之所定季冬始漁先薦寢廟天子乃與公卿
大夫其飭國典論時令以待來歲之宜

序曰玄冥冬歌也。後漢志立冬之日迎冬於北郊祭黑帝玄冥歌玄冥。本歌條理信義句似經旨希逸

飾國典閉關梁却似傳望禮五嶽句似綱謝立暉合
國吹響蜡賓文似目故頌詩可以論世

惟泰元七

建始元年丞相匡衡奏罷蠻略龍鱗更定詩曰涓選
休成

惟泰元尊媯神蕃釐經緯天地作成四時精建日月星
辰度理陰陽五行周而復始雲風雷電降甘露雨百姓
蕃滋咸循厥緒繼統共勤順皇之德蠻路龍鱗罔不肸
飾嘉籩列陳庶幾宴享滅除凶災烈騰八荒鐘鼓竽笙
雲舞翔翔招搖靈旗九質將

右四言章二十四句

集考蕃多也釐福也皇天也言天子繼祖順天也勝
震也言振整而飾之畫招搖于旗以征伐曰靈旗將
從也聲讀禱其讀恭享合韻音鄉

序曰惟泰元武帝祠太一之樂也繼統以下王者法
天地之德文德武功並寓於此按泰元卽太乙也
漢志太極元氣含三爲一言三才未分包而爲一此
謂媯神蕃福也或云元尊天也媯神地也下經緯天
地文復難讀矣

天地八

匡衡奏罷繡周張更定詩曰蕭若舊典

天地竝况惟予有慕爰熙紫壇思求厥路恭承禋祀緼
豫爲紛黼繡周張承神至尊童羅舞成八溢合好効
懼虞泰一九歌畢奏斐然殊鳴琴竽瑟會軒朱璆磬金
鼓靈其有喜百官濟濟各敬其事盛牲實俎進聞膏神

奄留臨須搖長麗前掞光耀明寒暑不忒况皇章辰詩
應律銷玉鳴畱宮吐角激徵清發梁揚羽申以商造茲
新音永久長聲氣遠條鳳鳥鶡神夕奄虞蓋孔寧

右雜言章二十七句

集考堯陽也。熙興也。路降神之路也。溢俗同列也。虞
娛同軒朱卽朱軒合樂于此進聞晉以蕭炳脂芬達
于神所也。奄同流須搖須臾也。長離孟康注長庚星
璣曰靈鳥陰陽和所以賜君章賢德也。銷鳴玉聲火
元反南舍同發梁卽繞梁以下總言五聲之備耳。鶡
古翔字享叶鄉

序曰天地虧太一而登歌也。按惟泰元統天神地
示者故此曲承以天地並况下似責成主鬯帝王耳
曰惟余有慕曰思求厥路此爲帝者禋祀之本厥路
者天道也節皇章也不過如寒暑不忒而止則其所

以况之者不亦正大無私者乎。易曰：正大而天地之情可見矣。郊祀志人有上書天子祠三一夫一地一泰一夫子許之令太祝領祠泰一壇上天地況疑祀天一地一之歌。沈休文樂志云：泰元三章統領天地者，本兩漢通用之說也。

日出入九

日出入安窮時世不與人同故春非我春夏非我夏秋非我秋冬非我冬泊如四海之池徧觀是耶謂何吾知所樂獨樂六龍六龍之調使我心若嘗黃其何不狹下

右雜言章十三句

集考同。冬龍爲韻。若讀惹與下叶此言答同黃乘黃神馬也。晉灼曰：日月無窮而壽命有終也。泊如至徧觀爲句。言壽命不能安固。如四海徧觀是知世長命

促應劭曰。武帝願乘六龍仙而升天乘黃龍翼而馬身黃帝乘之而仙歎乘黃不休下也。一注並誤。

序曰。日出入郊之祭日也。記云。迎長至之日。大報天而主日。又曰。日月星辰民之所瞻仰也。則祭之。封禪書天神貴者太一。惟泰元是也。曰經緯天地。作成四時。精建日月。周而復始。以是爲泰元之德。故歌天地次之歌。日月又次之。漢郊儀太乙壇居中。五帝各如其方。其下四望六宗之神。薦特爲饌食。四望日爲之長。故曰郊之祭日也。按春非我春。至所樂六龍以上歸德於太一者。何陰陽太一之動靜也。日月爲之御。歸德於太一者。何陰陽太一之動靜也。日月爲之御。而四時行焉。時世積焉。然日月不與爲功。故曰偏觀。

是耶。謂何。夫登崑崙之上而後知日月。相避隱爲光明。遊四海之外。而後知日月以四瀛爲池。六龍爲御。彼亦一無窮。豈同人間世。以千秋萬歲爲春秋哉。世人則拘目見。幾忘太乙之德。而獨樂六龍。六龍者。日出入是也。勉王者法日云何。若順也。法日之行焉。於秦元曰。順皇之德。於日出入。曰使我心若其義。一也。乘黃。疑從六龍之調轉下天馬歌耳。故下章亦承太一。况來二雅都有此章法。宋樂志亦承劭注之誤。余不敢妄和。

天馬十

太一况天馬。下霑赤汗。沫流赭。志倣儻。精權奇。翰浮雲。

掩上馳體容與逃萬里今安匹龍爲友

右三言章十二句

集考南陽新野有暴利長武帝時遭刑屯田穀煌界數于渥洼水傍見群野馬中有奇者與凡馬異來飲此水利長先作土偶持勒靽于水傍後馬詭習久之代土偶持勒靽收得其馬獻之欲神異之云從水出也西域傳曰大宛國多善馬馬汗血言其先天馬子

注譜音蹠音逝趨越也一讀厲

序曰太一况元狩三年馬生渥洼水中作也

天馬徯從西極涉流沙九□服天馬徯出泉水虎脊兩化若鬼天馬徯歷無早經千里循東道天馬徯執徐時將搖舉誰與期天馬徯開遠門竦予身逝昆仑天馬徯龍之媒游闐闔觀玉臺

右三言章二十四句

集考集卽荀漢書樂府作草太歲在辰日號徐操作

遙遠也。曰。奮搖高舉子。武帝也。帝好神仙。嘗庶幾其徠乘之。登昆仑。闖闔天門。玉臺。上帝所居。

劉琨曰。天馬以騷體製歌。

序曰。天馬徠。太初四年。誅宛王。獲宛馬作也。史記汲黯云。王者作樂上以承祖宗。下以化兆民。今陛下得馬。詩以爲歌。協於宗廟。先帝百姓。豈能知其音耶。觀黯之言。則是歌宗廟亦用之矣。以下爲群祀樂。歌班志所謂巡守福應之事者。

天門十一

天門開。誅蕩蕩。穆並騁。以臨響。光夜燭。德信著。靈寢平而鴻長生。豫太朱。涂廣石。爲堂飾。玉梢以歌舞。體招搖。若永望。星留余。塞隕光。炤紫幄。朱煥黃幡。比翼回集。

貳雙飛。嘗全月。穆穆以金波。日華耀以宣明。假清風。軋
忽激長至重。觴神裴回。若留放。瑾冀親以肆。章函蒙祉。
福嘗若期。寂寥上天知。厥時泛泛。溟溟從高旌。殷勤此
路。臚所求。佻正嘉吉。弘以昌休。嘉砰隱溢四方。專精厲
意。逝九闕。紛云六幕。浮大海。

右雜言三十五句

郭樂府信作音

集考星經。天門二星在左角南。平星之北。天子待朝
聘賓客之所。星明謂之天門。開則四口歸化。不見則
兵革起。關津不通。詁頌如迭蕩蕩。天體堅清之狀。
下並言神之臨祠也。寢言神德澤所浸溥博無私。其
福甚大。故我得長生之道而安豫也。涂通神之路。飾
以朱丹。又密石爲堂也。玉梢舞者以玉飾竿。招搖申
一動之貌。永長也。望叶人俞。荅也。言衆星畱神荅我享
蘆也。煥卽殞幅比。言舞者如鳥之迴翅而雙集也。穢
古被字。張羽貌揚雄賦。破桂椒而鬱核楊。嘗羊。猶逍
遙。宣徧也。輒忽長遠貌。重觴累獻也。殞音覲。言神裴
回不去。我得覲之。冀親附而陳誠意。遂章明也。下言

神之應誠而至。不以高遠隔泛泛上浮意。演演盛也。
眺讀肇始也。神隱盛意闔作垓重也。謂九天之上。六
幕六合也。

序曰。天門開郊之徧歌四望也。漢平晏劉歆之議曰。
四望者。日月星海也。三光高而不可得親。海廣大無
限界。故其樂同於祀天。按日出入頌日之德同於天。
天門頌四望之應同於日。故曰。俞答其貺。卽周禮大
司樂樂六變而天神皆降時也。文辨謂此天地通用
之樂殊未然。下章景星象輿俱言瑞應異此。

景星十二

武帝本紀元鼎四年夏六月得寶鼎后土祠旁。伯寶
鼎之歌。

景星顯見。信星彪列。象載昭庭。日親以察。參侔開闔。爰

推本紀。汾睢出鼎。皇祐元始五音六律。依韋饗昭雜變。
並會雅聲。遠姚空桑琴瑟結信成。四起遞代八風生殷。
殷鐘石羽籥鳴。河龍供鯉醇犧牲百末。旨酒布蘭生泰。
尊柘漿析朝醒。微感心攸通修名。周流嘗羊恩所并。穰。
穰復正直往窩。馮螭切和疏寫平。上天布施后土成穰。
穰豐年四時榮。

右雜言韋二十句 起詩紀作興

集考景星德星也。見無嘗嘗出有道之國。鎮星爲信星。居國益地。象縣象也。載事也。侔等也。言鼎瑞參等于上世也。依靠諧和也。穰。讀響。言聲響之明也。空桑地名。出善木。可爲琴瑟。四興舞者。四縣代奏也。河龍夏之所陽者也。醉謂色不雜。百末。百草華之末也。事見春秋繁露。芬香布列。若蘭之生。析解也。言柘漿可以解朝醒。攸遠也。嘗羊。猶逍遙也。思所并恩與神道合也。下言合所思。言獲福既多。歸于正道。克當往日之所願也。甯願也。馮口。河伯也。觜螭龜屬也。言馮口。

命靈螭使切厲諧和水神令之疏導川潦寫散平均無災害也。雖音祐音佑殷音隱寧合韻音寧螭音攜

序曰景星元鼎五年汾陰得鼎作也。按元封二年郊雍五帝還拜祝太一亦有德星昭衍之文故爲神鼎之瑞夫神不可度仁人孝子嘗以思合之湯頌曰綏我思成是也自爰熙紫壇思求厥路至於周流嘗羊思所并又恭翼翼合所思蓋無往而不與神道通矣馮疏川澹災事似因鼎出汾陰而及之。

齊房十三

齊房產草九莖連葉宮童効異披圖按謀玄氣之精回武帝紀元封二年夏六月甘泉宮內中產芝九莖連葉作芝房之歌。

復此都。蔓蔓日茂芝成靈華。

右四言章八句

武帝詔書曰。上帝溥臨不異下房。賜朕弘休。

集考。瑞應圖。王者敬事者老不失舊故。則芝草生。

齊讀齊玄天也。都雲陽之都謂甘泉也。

序曰。齊房元封二年。芝生甘泉作也。齊房歌典重。殊不及詔書。當時武帝作宣房詩。鴻筆也。諸臣莫及。此等盛事。何不入頌。

后皇十四

后皇嘉壇立玄黃服物發冀州兆蒙祉福沈沈四塞假
狄合處經營萬億咸遂厥宇。

右四言章八句

集考。壇祭壇服祭服也。假狄遠口。合處內附也。字居也。言我經營萬方。故得名遂其居。沈音哀。流行貌。假讀遐。

序曰。后皇天子祭后土於汾陰之樂也。元鼎四年立
后土祠於汾陰。因戒助祭臣工之詩。是時侯王牧伯
及四口君長咸在駿奔。示之以無外之規。如此卽商
之封建厥福。周之式序在位也。晉灼解猶爲汾鼎作
頌者誤。

華燃爐十五

華燃燈固靈根。神之旂過天門。車千乘。敦昆侖。神之出
排玉房。周流雜拔蘭。堂神之行旌。容容騎沓沓。般從從。
神之徯。泛翼翼。甘露降。慶雲集。神之愉。臨壇宇。九疑賓。
夔龍舞。神安坐。鶑吉時。共翼翼。合所思。神嘉虞申貳觴。
福滂洋。邁延長沛施祐。汾之阿揚金光。橫泰河莽若雲。

增揚波徧臚驪騰天歌

右三言章十八句

集考華燭燭固靈根言芝也沛施祐汾之阿揚金光
橫泰河言鼎也敦讀屯聚也拔舍止也從音總衆也
般相連也揄引也九疑舜所塋言以舜爲賓客委典
樂龍納言皆隨舜而舞以樂神也共讀恭獻樂也貳
觴重觴也泰河大河也臚陳也騰升也言陳其歡慶
令歌之上升也

序曰華燭燭郊太一后土祝釐之所通歌也一曰齊
房生芝汾陰得鵠祀神者合歌之按楚茨神嗜飲
食歌乃云神之愉神安坐夫人能得神之去來者鮮
矣况其喜怒嗜欲乎傳曰仁人爲能享帝視此汾之
阿汾陰也昆仑明堂也帝在明堂中一殿四面複道
有樓從南面入名曰昆仑

五神十六

五神相包四隣。土地廣揚浮雲。扢嘉壇椒蘭芳璧玉精。垂華光益億年。美始興交於神。若有承廣宣延咸卑觴。靈輿位偃蹇驥卉汨臚析奚遺。滌澆澤澑然歸。

右三言章二十句

集考五帝爲太一相也。四隣四方也。扢摩也。卉汨疾意言速自陳列分散而歸無所畱也。滌澆澤名歸饗者自謂也。

宋皇神中宋祁疏曰。天雖一神。迭王于五時。非五帝各一神也。歲九祭皆主于天。至日圓丘。正月祈穀。五時迎氣。孟夏雩。季秋饗。凡九惟至日。其禮最大。故稱曰昊天上帝。昊天者以體稱。上帝者以德舉。禮大故也。其餘則否。至于大雩。祈百穀之雨。大享載百穀之成。以五帝者有生成之功。祈報之禮。闕一不可。雖止一神。並陳五位。不知神之于彼乎。于此乎。是其德也。

序曰五神五帝祝釐之歌也。五帝太乙之佐。武帝祠

之太乙壇旁。環居之。各如其方。故泰元爲太乙之神。而五神爲五帝也。前神嘉虞。此交於神。若有承。並從祭者之心見之。下二解正申此指。說文淫卽注。注陂也。蓋神之將歸。如在上。如在旁。祭者之誠意未散。

朝龍首十七

朝龍首。覽西垠。雷電祭。獲白麟。爰五止。顯黃德。圖匈虐。熏鬻殛。闢流離。抑不詳。賓百僚。山河饗。掩回轍。騶長馳。騰雨師。洒路陂。流星隕。感惟風。倚歸雲。撫懷心。

右三言章二十句。郭樂府一日白麟歌。集考。祭古僚字。祭祭五時皆有報應聲。若電光若電也。止足也。白麟足有五蹏。殛窮也。流離不得其所者爲開道路使之安集違道不詳善者則抑斥之以申懲勸也。百僚百神之官也。饗音鄉。騶音構。長貌路陂路傍也。懷心懷柔之心也。音蹠。

樂府月解 卷三
序曰。元狩元年冬十月行幸雍獲白麟作也以祀龍首之神。武帝北伐疆○南詔勁越置郡數十。通譯萬里故騰雨師感惟風頗有日靖四方氣象未旬撫心自考頌中寓規。

象載瑜十八

象載瑜白集西食甘露飲榮泉赤雁集六紛員殊翁雜五采文神所見施祉福登蓬萊結無極。

右三言章十二句

集考。象載瑜黑車也。白集西。雍之麟也。甘露榮泉。天之所降。地之所出也。貞音云。翁雁頸也。西合韻音。先劉勰曰。赤雁羣篇靡而非典。

序曰。象載瑜太始三年行幸東海獲赤雁作也。

赤蛟十九

赤蛟綏黃華。蓋露夜零。晝掩澑。百君禮。六龍位。勺椒漿。
靈已醉。靈旣享。錫吉祥。芒芒極。降嘉觴。靈殷爛揚光。
延壽命。永未央。杳冥冥。塞六合。澤汪濶。韓萬國。靈祀祀。
象輿轡。票然逝。旗逶蛇。禮樂成。靈將歸。托玄德。長無恙。

右三言章二十八句

集考黃華蓋。言上有黃氣狀若蓋。驅烏感反溢音。猶雲氣。百君百神也。勺讀酌。达苞廣大也。轡和也。祔音。近不安欲去也。轡音儀僕人嚴駕待發。票匹遙反。輕舉意也。

謹按自天馬至此凡十章。一切瑞應多歸于太乙之祀而雜頌之。
宋書樂志。後代郊祀樂府多倣之。大都本騷九歌招魂。故其辭幽渙峻絕。

序曰。赤蛟綏送神之曲也。先儒謂周頌之詞約約所以爲嚴。盛德故也。魯頌之詞侈侈所以爲夸。德不

足故也。以余觀於漢魏登歌詞稍縱矣其氣猶嚴六代以下失之夸矣。

靈芝歌

因靈寢兮產靈芝。象三德兮瑞應圖。延壽命兮光此都配上帝兮象太微。參日月兮揚光輝。

樂府古辭附郊祀歌

封禪頌

史記本傳司馬長卿奏言封禪堯其略曰夫修德以
錫符奉符以行事不爲進越故聖王弗替而修禮地
祇謂欵天神勒功中嶽以彰至尊乃作頌曰

自我天覆雲之油油甘露時雨厥壤可遊滋液滲漉何
生不育嘉穀六穗我穡曷蓄非惟雨之又潤澤之非唯

徧之我汜布濩之萬物熙熙懷而慕思名山顯位望君
之來君乎君乎侯不邁哉。

一章章四言十八句
集考說文滲澆水下流貌徧史記作濡布史記作濡
古布字汜普也史記無我字侯何也

般般之獸樂我君固白質黑章其儀可嘉攷攷穆穆君
子之能蓋聞其聲今觀其來厥塗靡蹤天瑞之徵茲亦
於舜虞氏以興。

二章草四言十二句
集考般音班謂騶虞也。收音叟和也。穆穆敬也。能漢
書作能蹤作從亦作爾舜時百獸率舞薛道衡文
足足懷仁般般擾善般般麟也足足鳳也說文鳳鳴
節節足足

灌濯之廟游彼靈畤孟冬十月君徂郊祀馳我君輿帝

用享祉三代之前蓋未嘗有。

三章章四言八句

集考武帝祠五時獲白麟。

宛宛黃龍興德而升采色炫燿熒炳輝煌正陽顯見覺
悟黎蒸于傳載之云受命所乘厥之有章不必諱諱依
類託寓諭以封禪。

四章章四言十二句右見詩紀郭氏樂府闋周

詩遺軼同載

集考漢上德黃龍見成紀燭音是漢書作燭燁音遜
正陽南面受朝也。

序曰封禪頌美王道告成功於天也。太史公樂書
今上作十九章令侍中李延年序次其聲蓋刺其非
頌聲不載其詞于長卿封禪書則述之列傳其聲清
穆和祀允爲周頌之遺。

東都五詩

明堂詩

後漢志建武中初營北郊明堂別祀地祇以高皇后配奏樂亦如南郊。

於昭明堂明堂孔陽聖皇宗祀穆穆皇皇上帝宴饗五位時序誰其配之世祖光武普天率土各以其職猗歟緝熙允懷多福

一章四言十二句 福讀偏

通考王者聽朔必于明堂淳于登謂在國之陽明堂位成王朝諸侯四門君長咸列四門之外則明堂在國之外矣。

辟雍詩

明帝永平中上始躬養三老五更于辟雍行大射之禮郡縣道行鄉飲酒于學較皆祀聖師周公孔子于是七郊禮樂三雍之儀備矣。

乃流辟雍。辟雍湯湯。聖王蒞止。造舟爲梁。皤國老。乃父乃兄。抑抑威儀。孝友光明。於赫太上。示我漢行。洪化惟神。永觀厥成。

二章章四言十二句

集考。詩傳造舟謂連舟爲浮梁。三雍應劭云。辟雍明堂靈臺。雍和也。言天地君臣人民皆和也。漢官儀。大射于曲臺。音約曰。天子射宮也。西京無太學。于此行禮。

靈臺詩

章帝元和初爲靈臺十二門作詩。各以其月祀而奏之。

乃經靈臺。靈臺旣崇。帝勤時登。爰考休徵。三光宣精。五行布序。習習祥風。祁祁甘雨。百穀蓁蓁。庶草蕃廡。屢惟豐年。於皇樂胥。

三章章四言十二句

寶鼎詩

東觀漢紀永平六年。廬江太守獻寶鼎。出上維山陳鼎于廟。

獻修貢兮川效珍。吐金景兮歛浮雲。寶鼎見兮色紛繩。
四章章六句

白雉詩

後漢書永平十年。白雉所在出焉。章帝詔乃者白

鳥神雀屢降

啟靈篇兮披瑞圖。獲白雉兮效素鳥。嘉祥阜兮集皇都。
發皓羽兮奮翔英容。潔朗兮於純精。彰皇德兮侔周成。
永延長兮膺天慶。

五朝章七句。右見東都賦班固辭
新樂府闋

序曰。五詩歌明堂辟雍靈臺寶鼎白雉漢中興頌也。
大雅弘遠尚乎西京。通志同郊祀十九章列於正
聲蓋頌體也。

論功歌

后土化育兮四時行修靈液養兮元氣復冬同雲兮春
霖膏澤冷兮殖嘉穀

右見漢書班固辭樂府闋

序曰論功歌后土也。

樂府廣序

卷之二十二終

男爾邁謹訂